





















**Lux Mar Film Añade Dos  
Novedades Más a su Plan**

[illegible]

**Alegría Para los Pibes:**

[illegible]

**en Vísperas de Esireno**  
En los días iniciales de la primavera, semana de octubre se estre-

[illegible]

La mujer "Reunión en Viena"

**BRONCE, \$ 2.50**  
plomo, cobre, zinc, toda clase de  
maquinaria, plomo, cobre, aluminio.

**BRONCE, H. \$ 2.35**  
Flecos, colares, cinto, todas peças de metal.  
A. FOREST 311. T. A. H. 1-013

**[OJO] T. P. 79 - 0383**  
Pago bien muestre, planeas trajes, ropa y zapatos.  
T. A. H. 1-013

**R A D I O**  
McDermid, 2 mallas, todas corrientes,  
various. Orendan, diez crediles.  
B. M. G. 1-013

**Aprenda a BAILAR**  
Líderes de baile en el salón por sólo \$ 1.00  
por hora. En el Edificio  
Pineapple Joints, Dr.  
A. JONES, 1117 W. 10th  
ST. RIVADAVIA 571

**COPERTINAS**  
NUESTRAS MAQUINAS  
3447, 101 y 3600.  
750, 200 y 81.  
326, 625 y 191.50  
650-320 y 191.50  
NEUMATICOS GIGANTES,  
todas las medidas. Confortitas

**COMERIA**  
**"MARILANO ACOSTA"**  
San Juan, 101 y Angeles 109  
CUBANILLA, 7 y Angeles  
101 y 3600.  
SAN JUAN, 101 y 3600

**"RADIO CUYO"**  
Radio 2 ondas, 2 corrientes, desde

**APRENDA a BAILAR**



CON EL  
PROF. **M. DOPAZO**  
Abandoné tiempo y espacio.  
Ahora basta de aprender bien.  
Se aliviana de 15 a 24 hs.  
**POR SOLO \$ 8.-**  
**RIVADAVIA 2884 (Plaza Onco)**

## APRENDIZAS

de 16 a 20 años, \$ 8.000 por hora  
más pensión. FAMILIA 3770 Cap

## MOTORES

Requisitos: por nueva procedi-  
miento, entrega dentro de **15**  
horas  
**ANTONIO FA y Cía.**  
Córdoba 2144 47-2524



**Aprenda a BAILAR**  
**POR SOLO \$ 3.-**  
Todos los bailes de salón  
Est. **JUAN PANELLI**  
Salsas, privadas, de 9 a 12

## DINERO

con un **VEHICULO** INTERESTES EXTER.

**CORRIENTES 1555**  
T. E. 35-1060

**APRENDO A BAILAR**

**POR SOLO S. 5.-**  
Horarios: 10 a. 12 h.  
Prof. PEDRO  
Prof. ESTERITA muñoz  
Figueras de Lima  
**LIMA 451**

**BAILE BIEN**  
¡es una oportunidad para aprender! JEAN CARLOS, profesor que enseñó a bailar a los mejores bailarines de Lima.  
**LIMA 451**

**CREDITOS**  
Compras 2 100  
deudas, los mueren  
precios de plaza  
de 100 a 25000

**MODI - CANGALLA**

**OFICIAL SASTRE**  
y CHALEQUERA de 1a. n.  
dominillo - LIBERTAD 18

**ACADEMIA DE CHOFERES**  
PLANETARIO  
PLANETARIO

**E** nos. Abasco drive  
B A.— Lee, pte. e  
Indiv. — 9 a 23 hs.  
T E 18.211A

[illegible]





## Reunir las Familias

## que Dispersó el Vendaval de la Guerra

Quienes Todo lo Perdieron se  
Confían a la Cruz Roja con el  
Último Reclamo de su Esperanza

**M**IENTRAS finalmente los pueblos europeos devastados por la guerra recuperan sus energías, en cada hogar que castigo la muerte, hay un hombre o una mujer, una madre o una novia que se aferra a la esperanza de ubicar en alguna parte del mundo a ese hijo, ese hijo que él cree que hace muchos años se fue al extranjero en busca de aventuras o a la conquista del porvenir. ¿Cómo hacer para encontrarlos? ¿Dónde estará ese novio o ese hermano? Y la pregunta se transforma en una breve carta, ¿Estará a quién? ¿En qué país? ¿En qué ciudad? ¿En qué casa? ¿En qué familia? ¿Hace tiempo a América. Estarán en alguna parte de este vasto continente. La Cruz Roja Argentina los busca. Y CRÍTICA pone al servicio de esa búsqueda, su palabra.

Prosigamos en la lista de personas buscadas por parientes radicados en Europa es restablecer casi toda la magnitud dramática que tienen esas cartas. Es necesario verlas. Seguir en los trazos imperfectos la historia de esa madre o de esa novia que lanza su llanto de angustioso. Imaginar el mundo en que vivía, ese "mundo de ayer" de que hablaba Zweig. Y recién entonces se estará en condiciones de captar la dimensión de esa tra-

◆ **Celdas de soledad**

Así por ejemplo, cuando Lillian se sentó a escribir una carta cualquiera la carta que reproducimos, sin duda, no estuvo tan silenciosa.

ya buscar expresiones que dieran la sensación de su soledad. Pero precisamente en lo imperfecto de su estilo en sus trucas frases, en la

LA CRUZ ROJA ARGENTINA se ha puesto al servicio de los familiares europeos que dispersó la guerra. Y a este símbolo de generosa ayuda debe unirse el esfuerzo de todos los argentinos.

deletrearse, hacían de sus ideas modales un instrumento de trabajo. En un momento de éxtasis, la imaginación vuelta hacia ese hogar que turba la vida. Y vemos al polifónico alemán, el compositor de esas melodías propias de una vida sin angustias. Y vemos, también, la libertad de esas horas de alejamiento de la imprenta y el draftsmán. Y desde la más pura al mundo su deseo de libertad y su anhelo.

«Yo soy la hija menor de Louis-Jeanerich Schillinger». Parece una estúpida frase, porque llamaron así a una niña que nació en un momento que fue, hace mucho tiempo, cuando

**LA CRUZ ROJA ARGENTINA**  
se ha puesto al servicio de los  
facilites europeos que dispersa  
la guerra. Y es un símbolo de  
la solidaridad que se ha extendido  
además de todos los sectores  
de CARITAT para los heridos  
y heridos de la guerra. Es el  
que es un acto concreto.

Dümburg. Es decir: cuando nadie  
se preocupa en Alemania, que alguna  
vez se preocupó por los heridos de  
la I. Iniciando una vez más el  
rol de los cañones por las calle-

**Mañana inaugurarán un Mástil en la Cámara**

MARANA marca, a las 19.30, se llevará a efecto en el recinto de la Mañica de Diputados la ceremonia de izar la bandera nacional y el mástil que ha sido elaborado por los artesanos locales.

A este acto han sido invitados, además de los legisladores de ambas cámaras, el presidente de la Nación y su esposa, doña María Eva Duarte de Perón, el vicepresidente, doctor J. Hortensio Quijano, los ministros y secretarios de Estado, miembros del Poder Judicial y del cuerpo diplomático, altos jefes de las fuerzas armadas, funcionarios y los periodistas que desempeñan sus funciones en el Congreso.

NACIONAL CERVANTES. Librería 815 41-2224. - Comisión Nacional de Cultura. DIRECTO - Córdoba 1641. 42-4255. Hoy: Al marido hay que seguirlo. Mapp

[illegible]

**CINES**

[illegible]

10. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 11. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 12. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 13. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 14. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 15. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 16. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 17. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 18. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 19. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 20. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 21. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 22. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 23. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 24. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 25. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 26. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 27. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 28. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 29. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 30. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 31. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 32. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 33. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 34. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 35. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 36. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 37. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 38. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 39. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 40. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 41. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 42. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 43. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 44. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 45. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 46. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 47. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 48. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 49. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 50. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 51. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 52. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 53. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 54. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 55. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 56. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 57. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 58. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 59. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 60. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 61. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 62. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 63. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 64. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 65. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 66. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 67. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 68. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 69. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 70. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 71. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 72. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 73. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 74. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 75. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 76. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 77. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 78. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 79. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 80. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 81. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 82. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 83. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 84. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 85. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 86. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 87. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 88. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 89. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 90. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 91. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 92. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 93. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 94. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 95. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 96. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 97. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 98. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 99. **CONJUGES** 2064 47-6662  
 100. **CONJUGES** 2064 47-6662

[illegible][illegible]

**71-1930:** Dúo musical. L. Darní; Versos. \$ 8.60

**SEARTE - J. B. Albrecht. 67-8145**  
Al marío hay que seguirlo; Historia de  
la vida. (Lm. 16 A.). El camión de la  
muerte; Hoy. (Lm. 16 A.).  
Bos. Orlita v. Párra. 17 pág. 10  
Lm. 16 A.

**FLORESTA**

**FERRIO - Juan 4461. 67-6460.** - Hoy  
Nunca le diré; El camión y la  
dama; El viejo hijo.

**GAGNA - Orlita 3563. 69-2551.** - Hoy  
Al marío hay que seguirlo; El camión  
de la muerte. (Lm. 16 A.). El camión  
de la vida. (Lm. 16 A.).  
Bos. Orlita.

**GRUBIN Lm. 16 A.**  
**LISA**  
Historia contrabandista  
de la isla del oeste.  
Bos. Orlita.

**NATIONAL PALM - J. B. Albrecht.**  
El halcón nocturno.  
M. Manríquez de Reuter. F.

**PICHA Independencia**  
Al marío hay que seguirlo  
y la vida. 17 pág. Lm. 16 A.

**SAN TELMO - Chacabaco**  
El apóstrofo de la madre  
de la vida. (Lm. 16 A.).  
Bos. 13 A.

[illegible][illegible]

Imperfectamente va hilando las frases. En un español que quizás aprendió en épocas más felices, como una distracción. Ahora le está costando para llegar al corazón de unos desconocidos a miles de kilómetros.

...Y llegaron las bombas

Con nerviosos trazos firma la portada. Y a manera de postscripto, se desliza: "Escrito en Berlín". Le escribe: "La dirección de mis parientes (a la que voy por las bombas de por acá)". Nada más. Del hogar huye.

Decía la carta: "Tengo dos hijos de 8 y 12 años". Ambos han salido a recorrer la ciudad en busca de pan. A veces suelen retornar antes del mediodía trayendo escondido entre las ropas un pedazo de pan duro. Otras veces, las niñas, se quedan en sus abrigos con hambre de no

[illegible]

**71-1930:** Dúo musical. L. Darní; Versos. \$ 8.60

**SEARTE - J. B. Albrecht. 67-8145**  
Al marío hay que seguirlo; Historia de  
la vida. (Lm. 16 A.). El camión de la  
muerte; Hoy. (Lm. 16 A.).  
Bos. Orlita v. Párra. 17 pág. 10  
Lm. 16 A.

**FLORESTA**

**FERRIO - Juan 4461. 67-6460.** - Hoy  
Nunca le diré; El camión y la  
dama; El viejo hijo.

**GAGNA - Orlita 3563. 69-2551.** - Hoy  
Al marío hay que seguirlo; El camión  
de la muerte. (Lm. 16 A.). El camión  
de la vida. (Lm. 16 A.).  
Bos. Orlita.

**GRUBIN Lm. 16 A.**  
**LISA**  
Historia contrabandista  
de la isla del oeste.  
Bos. Orlita.

**NATIONAL PALM - J. B. Albrecht.**  
El halcón nocturno.  
M. Manríquez de Reuter. F.

**PICHA Independencia**  
Al marío hay que seguirlo  
y la vida. 17 pág. Lm. 16 A.

**SAN TELMO - Chacabaco**  
El apóstrofo de la madre  
de la vida. (Lm. 16 A.).  
Bos. 13 A.

verá"  
do un cielo  
dozina aña.  
El agua se  
se los muros  
quechos clar.  
ativo el co-  
cese de Ho-  
pensado "Ju-  
vuchando el  
le queda ju-  
hace mucho,  
Afuera, en la  
abra se des-

a a llegar carta de América...  
e, le pone incluso una tonada, mientras brin-  
camente alejado aún del drama de su vida.  
amente el cierto instinto de los niños le ha  
ad esa carta no tardará en llegar. Posible-  
nás aún ahora que los millares de lectores de  
dispuestos a cooperar en la búsqueda de este  
can desde las zonas devastadas de Europa

[illegible]

3461 — Cont.  
Amateur tra-  
Diligencia de  
A. Juan 1641  
E. F. Fiján  
Resquí: Un  
Robinson, 8.80.  
Lia 1162. 37.1855  
El Camilo de  
3462 — Cont.  
Auto 3461  
Torreblanca de  
Lia. 17904. Ins.





\_\_\_\_\_